Ansicht: Kartause Ittingen. Ansicht von Norden. Titel: «Karthaus Jttingen mit Frauenfeld.»

Inv.Nr. 287.22
Künstler/Hersteller: Johann Baptist Isenring (1796, Lütisburg - 1860, St. Gallen)
Künstler/Hersteller: Franz Hegi (1774, Lausanne - 1850, Zürich)
Datierung: 1827
Aquatinta auf schwarzem Papier. Gerahmt
Inschrift: bez. u.l. «J. B. Isenring del.» und oben rechts Platten-Nr. «18»
Bild: H 14.6 x B 20.4 cm / Rahmen: H 28 x B 31 cm
In: Johann Baptist Isenring. Thurgegenden. Lütisburg 1825-1827.

Ansicht: Kartause Ittingen. Grosse Planvedute von Süden. Die Bauten der Kartause im Zustand kurz vor der Aufhebung

Inv.Nr. 288.22
Künstler/Hersteller: Johann Konrad Weber (1808 - 1876)
Datierung: um 1840
Lithographie, Schwarzdruck. Gerahmt
Bild: H 53 x B 43 cm / Rahmen: H 62 x B 53 cm

Ansicht: Fischingen. Fernsicht von Süden aus der Gegend des Egghof. Unter der Bildmitte Titel «Maria Jddaburg. / auf dem Schlossgraben der Toggenburg.»

Inv.Nr. 290.22
Künstler/Hersteller: K. Reichlin
Künstler/Hersteller: Emanuel Labhardt (1810, Steckborn - 1874, Feuerthalen)
Datierung: um 1845
Lithographie, altkoloriert. Gerahmt
Inschrift: bez. u.r. «Lith. v. E. Labhardt i Feuerthalen bei Schaffhausen» und u.l. «aufgenommen v K. Reichlin Architect»
Bild: H 14.7 x B 25.2 cm / Rahmen: H 33 x B 43 cm
2. bekanntes Expl.

Vgl. Inv. Nr. 5472 (s/w).

Ansicht: Frauenfeld. Gesamtansicht der Stadt von Süden. Titel «Frauenfeld». Unterhalb bez.: «Vom Rüttenen gegen das Kloster Karthaus Ittingen aufgenommen. / Prise du Ruttenen du côté de la Chartreuse d'Ittingen.». Mittelbild aus dem Gruppenstich «Frauenfeld.

Inv.Nr. 294.22
Künstler/Hersteller: Johann Baptist Isenring (1796, Lütisburg - 1860, St. Gallen)
Datierung: 1832 bis 1833
Aquatinta, Umrisslinien evtl. radiert, alt montiert. Gerahmt
Inschrift: bez. u.l. «J.B. Isenring del. et sc.»
Bild: H 19.2 x B 31.8 cm / Rahmen: H 37 x B 48 cm

Ansicht: Müllheim. Kirche und Pfarrhaus mit dem markanten Bruchsteinturm gegen Westen, rechts Gasthaus zum Löwen

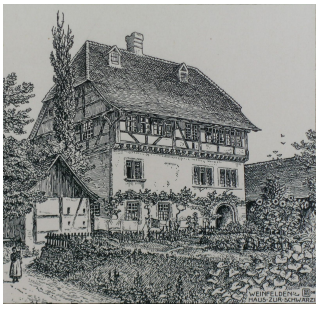
Inv.Nr. 511.22
Künstler/Hersteller: R. Labhart
Datierung: 1824 evtl. 1834
Tusche, gouachiert, auf Papier. Gerahmt
Inschrift: bez. u.l. «Dessine par R. Labhart à Schaffhouse»; u.r. im Bild «1 April 182(3?)4»
Bild: H 20.7 x B 27 cm / Rahmen: H 38.5 x B 43 cm

Ansicht: Weinfelden. Schloss von Südosten

Inv.Nr. 513.22
Künstler/Hersteller: Johann Balthasar Bullinger (der Ältere) (1713, Langnau am Albis - 1793, Zürich)
Datierung: 1770
Kupferstich, koloriert. Gerahmt
Inschrift: bez. u.r. «J. B. Bullinger f.»
Bild: H 11.9 x B 12.3 cm / Rahmen: H 36 x B 30.5 cm
In: Johann Balthasar Bullinger. Hundert Schweizer Prospecte. Zürich 1770.

Ansicht: Weinfelden. Schloss von Süden. Titel unter der Bildmitte: «Weinfelden.»

Inv.Nr. 514.22
Künstler/Hersteller: Johann Friedrich Wagner (* 1801, wanderte nach 1850 nach Amerika aus)
Datierung: 1840 / 1844
Lithographie. Gerahmt
Bild: H 11.9 x B 17.6 cm / Rahmen: H 29.5 x B 33.5 cm
In: Johann Friedrich Wagner. Ansichten von Burgen, Schlössern und Ruinen der Schweiz. Bern 1840/44.

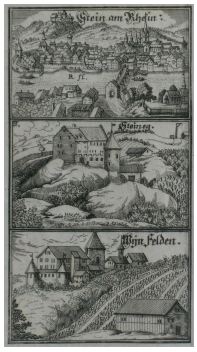


Ansicht: Weinfelden. Schwärzi. Ansicht von Südwesten. Unten rechts im Bild Titel: «Weinfelden Haus.zur.Schwärzi»

Inv.Nr. 515.22
Künstler/Hersteller: Roland Anheisser (1877, Düsseldorf - 1949, Jugenheim)
Datierung: 1908
Lithographie. Gerahmt
Inschrift: bez. u.r. im Bild Monogramm und Datum «AR 08»
Bild: H 12.2 x B 12.8 cm / Rahmen: H 28.5 x B 28.5 cm

Ansicht: Weinfelden. 100 Jahre Befreiung Thurgau. Festkarte. Allegorische Figuren von Helvetia und Thurgauerin mit einem Knaben und einem Mädchen, im Hintergrund Weinfelden mit Kirche, Rathaus und Schloss. Im Bildfeld unten Schriftzug: «Festkarte zur 100jährigen Feier der Befreiung des Kantons Thurgau.

Inv.Nr. 516.22
Künstler/Hersteller: A. Trüb
Datierung: 1898
Farblitohographie. Gerahmt
Inschrift: unten M. «Müller und Trüb Aarau»
Bild: H 11.8 x B 16.2 cm / Rahmen: H 23.5 x B 28 cm
Doppelkarte mit Skizze zum Festplatz sowie Programm für die Festtage am 24., 25., 31. Juli sowie am 1. August.



Ansicht: Weinfelden. Schloss. Ansicht von Südwesten. Oben im Bildfeld Titel: «Wyn felden.». Unterstes Bild einer dreiteiligen Darstellung mit Stein am Rhein und Steinegg.

Inv.Nr. 517.22
Künstler/Hersteller: Johann Melchior Füssli (1677, Zürich - 1736, Zürich)
Künstler/Hersteller: Hans Heinrich Bluntschli (1656 - 1722)
Datierung: 1704 / 1742
Kupfer-Radierung. Gerahmt
Bild: H 3.8 x B 6.1 cm / Rahmen: H 27 x B 21 cm
Erstausgabe in: Hans Heinrich Bluntschli. Memorabilia Tigurina. Zürich 1704.

Ansicht: Weinfelden. Gesamtansicht von Süden. Unter dem Bildfeld Titel: «Weinfelden.»

Inv.Nr. 518.22
Künstler/Hersteller: Hermann Trachsler (1803, Zürich - 1861, Zürich)
Datierung: um 1830
Aquatinta, altkoloriert. Gerahmt
Bild: H 7 x B 10.4 cm / Rahmen: H 22 x B 24.5 cm
In: Hermann Trachsler. Kleine Schweizer Ansichten. Zürich (um 1830).

Ansicht: Pfyn. Gesamtansicht von Südosten. Titel oben im Bild: «Pfyn.»

Inv.Nr. 519.22
Künstler/Hersteller: Johann Melchior Füssli (1677, Zürich - 1736, Zürich)
Datierung: 1704 / 1742
Kupferradierung, alt montiert. Gerahmt
Bild: H 5.6 x B 6.1 cm / Rahmen: H 23 x B 23 cm
Erstausgabe in: Hans Heinrich Bluntschli. Memorabilia Tigurina. Zürich 1704.

Ansicht: Weinfelden. Schloss von Südosten. Titel unten im Bild: «Schloss in Weinfelden.»

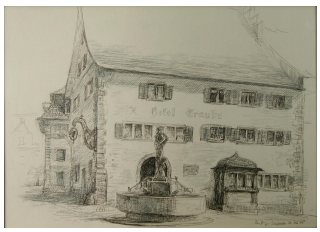
Inv.Nr. 521.22
Künstler/Hersteller: Seyfert
Datierung: um 1870
Xylographie. Gerahmt
Bild: H 5 x B 8 cm / Rahmen: H 15 x B 17.5 cm
In: Thalmann. Wanderungen im Thurgau. Auf grossem Panorama vom Ottenberg.

Firmenreklame: Weinfelden. Vogelschauansicht der Teigwarenfabrik Etter, links Fabrikantenvilla, vorne fahrender Zug aus Richtung Romanshorn. Im Bild auf dem Gebäude Schriftzug: «Teigwaren A. Etter.», unten in Schriftband gross: «Schutz-Marke»

Inv.Nr. 523.22
Künstler/Hersteller: Anonym
Datierung: vor 1911
Chromolithographie. Gerahmt
Bild: H 17.8 x B 22.2 cm / Rahmen: H 31.5 x B 35.5 cm

Ansicht: Weinfelden. Gesamtansicht von Süden

Inv.Nr. 524.22
Künstler/Hersteller: Jakob Keller
Künstler/Hersteller: Johann Jakob Sperli (der Ältere) (1794 - 1843, Zürich)
Datierung: um 1830
Aquatinta. Gerahmt
Inschrift: bez. u.r. «J. Jaques Sperli sc.»
Bild: H 25.4 x B 42.1 cm / Rahmen: H 42.5 x B 52.5 cm



Ansicht: Weinfelden. Gasthaus zum Traube, vorne Brunnen. Auf der Hauptfassade Schriftzug: «Hotel Traube»

Inv.Nr. 525.22
Künstler/Hersteller: Theo Glinz (1890, Lenzburg - 1962, Horn)
Datierung: 1948
Tusche auf Papier. Gerahmt
Inschrift: bez. u.r. «Theo Glinz Weinfelden 20. Juli 48»
Bild: H 33 x B 45 cm / Rahmen: H 37 x B 50 cm

Ansicht: Herdern. Schloss. Ansicht von Süden. Unter der Bildmitte Wappen, flankiert von der Legende in dt. u. fr.: «Herderen. Schloss im Thurgaüw. / Herderen. Château, dans la Thurgovie.»

Inv.Nr. 537.22
Künstler/Hersteller: David Herrliberger (1697, Zürich - 1777, Zürich)
Datierung: 1754
Kupferstich. Gerahmt
Bild: H 8.3 x B 13.8 cm / Rahmen: H 23 x B 27 cm
In: David Herrliberger. Neue und vollständige Topographie der Eydgnoszschaft, 1. Teil, 2. Lieferung. Zürich 1754.

Ansicht: Stettfurt. Kirche mit Schulhaus, im Hintergrund Schloss Sonnenberg

Inv.Nr. 560.22
Künstler/Hersteller: Johann Alfons Berkmüller (1802 - 1879)
Datierung: 1868
Zeichnung, aquarelliert, Ecken abgeschrägt, alt montiert. Gerahmt
Inschrift: bez. u.r. «18 AB 68»
Bild: H 10.6 x B 16.1 cm / Rahmen: H 21 x B 26 cm

Ansicht: Islikon. Blick von Südwesten auf das Dorf mit dem markanten Komplex der Greuterschen Fabrik (heute Greuterhof)

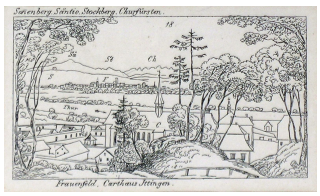
Inv.Nr. 563.22
Künstler/Hersteller: Emanuel Labhardt (1810, Steckborn - 1874, Feuerthalen)
Künstler/Hersteller: J. Kaspar Wellauer (1793 - 1852)
Datierung: 1832
Lithographie, koloriert, montiert. Gerahmt
Bild: H 13.9 x B 21.5 cm / Rahmen: H 21.5 x B 29 cm
In: Thurgauer Neujahrsblatt, 1833. Ausgeliehen für Wechselausstellung „200. Geburtstag Emanuel Labhardt“, Turmhof Steckborn Juni bis Oktober 2010.

Ansicht: Fischingen. Kloster. Blick von Nordwesten, mit Teilen Dorfs. Unter der Bildmitte Titel «Das Kloster Fischingen.»

Inv.Nr. 564.22
Künstler/Hersteller: Johann Baptist Isenring (1796, Lütisburg - 1860, St. Gallen)
Datierung: 1833
Aquatinta, Umrisslinien radiert. Gerahmt
Bild: H 7.6 x B 11 cm / Rahmen: H 22.5 x B 25 cm
Randbild des grossen Gruppenstichs von Frauenfeld, von Johann Baptist Isenring. In: J. B. Isenring. Sammlung malerischer Ansichten, St. Gallen 1831-1835.

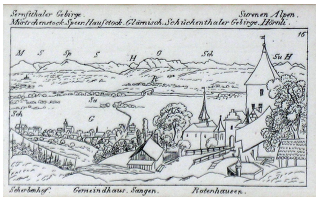
Ansicht: Pfyn. Gesamtansicht von Norden. Legendenblatt zur Aquatinta aus den «Thurgegenden».

Inv.Nr. 565.22
Künstler/Hersteller: Johann Baptist Isenring (1796, Lütisburg - 1860, St. Gallen)
Datierung: 1827
Umrissradierung. Gerahmt
Bild: H 4.8 x B 9.5 cm / Rahmen: H 16.5 x B 20.5 cm
In: Johann Baptist Isenring. Thurgegenden. Lütisburg 1825-1827.



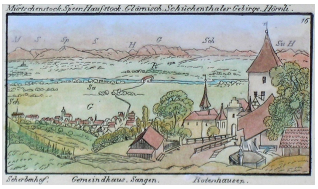
Ansicht: Ittingen. Kartause mit Frauenfeld. Ansicht von Norden. Legendenblatt zur Aquatinta aus den «Thurgegenden»

Inv.Nr. 566.22
Künstler/Hersteller: Johann Baptist Isenring (1796, Lütisburg - 1860, St. Gallen)
Datierung: 1827
Umrissradierung. Gerahmt
Bild: H 5 x B 9 cm / Rahmen: H 16.5 x B 20 cm
. In: Johann Baptist Isenring. Thurgegenden. Lütisburg 1825-1827.



Ansicht: Weinfelden. Schloss von Norden. Legendenblatt zur Aquatinta aus den «Thurgegenden».

Inv.Nr. 567.22
Künstler/Hersteller: Johann Baptist Isenring (1796, Lütisburg - 1860, St. Gallen)
Datierung: 1827
Umrissradierung. Gerahmt
Bild: H 4.7 x B 9 cm / Rahmen: H 16.5 x B 20 cm
In: Johann Baptist Isenring. Thurgegenden. Lütisburg 1825-1827.



Ansicht: Weinfelden. Schloss von Norden. Legendenblatt zur Aquatinta aus den «Thurgegenden».

Inv.Nr. 568.22
Künstler/Hersteller: Johann Baptist Isenring (1796, Lütisburg - 1860, St. Gallen)
Datierung: 1827
Umrissradierung, koloriert. Gerahmt
Bild: H 4.7 x B 9 cm / Rahmen: H 18.5 x B 22.5 cm
In: Johann Baptist Isenring. Thurgegenden. Lütisburg 1825-1827.

Ansicht: Fischingen. Klosterprospekt mit Wappen. In der Bildmitte Titel: «Monasterium Fischingense.». Über der Bildmitte in Rollband «Insignia Rmi. Dni Abbatis Fischingensis ac Monastery Eiusdem.», in der linken unteren Ecke «S. Idda Vidua.», rechts «S. Idda praecipitata.». Über der Plan-Vedute die Wappen des Klosters und des Abtes Franz I. Troger (reg. 1688-1728). Unten links und rechts die bildliche Darstellung der Hl. Idda als Witwe und beim Fenstersturz.

Inv.Nr. 582.22
Künstler/Hersteller: P. Gabriel Hecht (1664 - 1745)
Künstler/Hersteller: Jakob Müller (+ 1721)
Datierung: 1702
Kupferstich. Gerahmt
Bild: H 25.3 x B 15.5 cm / Rahmen: H 34.5 x B 44 cm
In: P. Mauritius Müller. Idea sacrae Congregationis Helveto-Benedictinae. St. Gallen 1702.